

Ein Rebell. Eine Rebellin.

Guerilla-Poesie von Caitlin Johnstone (Übersetzt von Helmut Schnug)

Auszug aus Caitlins Büchlein "Poems For Rebels"

Ein Rebell bastelte im Keller seiner Eltern dissidente Minizeilen und hinterließ sie in Waschsalons, Bussen und Zügen.

Ein Rebell nahm jahrzehntelang an Antikriegsdemonstrationen teil und wurde elfmal verhaftet.

Ein Rebell trug einen Filzstift überall mit sich herum und schrieb in Toilettenkabinen **Das Fernsehen lügt dich an!**.

Eine Rebellin verließ die Sekte und kehrte nie wieder zurück, egal wie sehr ihre Familie sie anflehte.

Eine Rebellin lehrte ihre Kinder, sich von niemandem vorschreiben zu lassen, wer sie sind, und gab ihnen von klein auf die Mittel an die Hand, sich selbst zu formen.

Ein Rebell öffnete in der Meditation seine Augen und sah eine andere Welt als die, die er geschlossen hatte.

Eine Rebellin erweckte die latente Energie in ihrer Wirbelsäule und nutzte sie um sich von alten Konditionierungsmustern zu befreien.

Eine Rebellin drehte einen beeindruckenden Dokumentarfilm über Männer, die Delfine töten.

Ein Rebell lud jahrelang Videos hoch, in denen er die Bastarde als das bezeichnete, was sie sind, Tag für Tag, Tag für Tag.

Eine Rebellin hat endlich aufgehört, die Lügen ihrer Mutter zu glauben. Sie sagte: **Dieser Schmerz hört bei mir auf. Ich werde wieder gesund werden!**

Ein Rebell schuf Straßenkunst, die Menschen für immer veränderte, und konnte die seltsamen Samen, die er gepflanzt hatte, nicht wieder ausreißen.

Ein Rebell brachte seinen Kindern bei, die Natur zu lieben, und lehrte dann auch seine Enkelkinder.

Ein Rebell malte **"No War"** an die Seite des Opernhauses.

Die richtige Seite? . . . Gegen den Krieg!

Egal von welcher Seite!

Ein Rebell zerbrach einem Senator ein Ei auf den Schädel.

Eine Rebellin hielt ein Schild hoch, auf dem **"Du bist perfekt"** stand, weil alle anderen Schilder sagten: **"Du bist unvollkommen, aber ich kann dich für Geld wieder in Ordnung bringen"**.

Eine Rebellin hielt ein Pendel in der Hand und suchte sich ihren Weg durchs Leben, und ignorierte alle Stimmen, die verlangten, dass sie dem Diktat der Angst gehorchen sollte.

Ein Rebell erfand einen wichtigen Impfstoff und ließ ihn nicht patentieren.

Eine Rebellin tanzte in Supermärkten.

Ein Rebell tanzte auf Gräbern.

Ein Rebell gab dir das Gefühl, dass du genau so gut bist, wie du bist.

Eine Rebellin hat mit Kreide "Eternity" (Ewigkeit) auf die Gehwege geschrieben.

Eine Rebellin hielt deine Hand.

Eine Rebellin umarmte ein AIDS-Opfer.

Ein Rebell ließ dich sprechen.

Eine Rebellin verlangte, umsonst auf dem Planeten zu leben, auf dem sie geboren wurde.

Ein Rebell veröffentlichte ungeschwärzte Dokumente über die mächtigsten Menschen der Welt.

Ein Rebell hat das Internet erfunden und es den Menschen kostenlos zur Verfügung gestellt.

Eine Rebellin zerriss ein Bild des Papstes.

Eine Rebellin verließ ihren Missbraucher.

Eine Rebellin sagte **"Ich glaube dir"**, als es sonst niemand tat.

Ein Rebell sagte: **"Das habe ich gesehen!"**, während alle anderen so taten, als hätten sie es nicht gesehen.

Ein Rebell sagte: **"Nein, das werde ich nicht tun"** und verlor seinen Job.

Ein Rebell stand auf und verließ eine Vorstandssitzung.

Ein Rebell hat aufgehört, sich schuldig zu fühlen, weil er geboren wurde.

Ein Rebell sagte es seiner Mutter, als der böse Mann ihn anfasste.

Eine Rebellin glaubte ihrem Sohn und zog in den Krieg gegen die Kirche.

Ein Rebell zerstörte die Vorrichtung gegen Obdachlosigkeit.

Ein Rebell kritzelte **"Sorry"** in den Himmel.

Ein Rebell schaltete seinen Fernseher aus.

Ein Rebell weigerte sich, die Russen zu hassen.

Ein Rebell, und ein Rebell, und eine Rebellin, und ein Rebell, und eine Rebellin, und ein Rebell, und ein Rebell, und ein Rebell, und eine Rebellin, und eine Rebellin, und ein Rebell, und ein Rebell, und eine Rebellin, und ein Rebell, und ein Rebell, bildeten eine Gewerkschaft und traten in den Streik.

Ein Rebell sagte "Nein", und beendete den Satz an dieser Stelle.

Ein Rebell kaufte Land auf und gab es dem Dschungel zurück.

Ein Rebell verbrannte Geld. [Wie wäre es stattdessen mit einer [Spende an den Betreiber](#) [4] des Kritischen-Netzwerks?]

Ein Rebell gab alle Geheimnisse preis.

Ein Rebell löste das Patentrechtsystem auf und überließ es den wohlhabenden Manipulatoren, ihre eigenen Ideen zu entwickeln.

Ein Rebell entdeckte die freie Energie und verschenkte sie an die Welt.

Eine Rebellin gab das Geheimnis der Selbstregeneration preis und machte die Pharmaindustrie überflüssig.

[3]Eine Rebellin wurde wirklich glücklich in ihrer eigenen Haut und war nicht mehr manipulierbar.

Ein Rebell verlor die Hoffnung.

Eine Rebellin stellte sie wieder her.

Die Rebellen erschütterten die Fundamente auf ganz unterschiedliche Weise,

auf unerwartete Weise,
auf unerkannte Weise,
auf ungewürdigte Weise,
seltsame Wege,
bestrafte Wege,
gehasste Wege.

Die Rebellen gingen gemeinsam über den Horizont unserer Grenzen hinaus, Arm in Arm in das wilde Unbekannte.

Ich kann alle ihre Gesichter sehen.

[Aus dem Büchlein "Poems For Rebels", erhältlich [als EPUB](#) [5] oder Taschenbuch [oder als PDF](#) [6] für fünf Dollar.]

Caitlin Johnstone

Caitlin Johnstone, eine von Lesern unterstützte unabhängige Journalistin aus Melbourne / Australien, ist Anarcho-Psychonautin, Guerilla-Poetin, Utopie-Prepperin und Mutter zweier Kinder. Sie schreibt über Politik, Wirtschaft, Medien, Feminismus und die Natur des Bewusstseins. Ihre Artikel wurden unter anderem in Inquisitr, Zero Hedge, New York Observer, MintPress News, The Real News und International Policy Digest veröffentlicht. Für weitere Informationen darüber, wer Caitlin Johnstone ist, wofür sie steht und was sie mit dieser Plattform erreichen will, kann man [HIER](#) [7] nachlesen. Alle Werke wurden gemeinsam mit ihrem Mann (Seelenverwandten) Timothy P. Foley (Amerikaner) verfasst.

► **Quelle:** Der Artikel von Caitlin Johnstone wurde am 29. März 2020 in englischer Sprache erstveröffentlicht auf caitlinjohnstone.com >> [Artikel](#) [8]. Er wurde von Helmut Schnug übersetzt. Jeder, rassistische Plattformen ausgenommen, hat die Erlaubnis von Caitlin Johnstone, Teile dieses Werks (oder alles andere, was sie geschrieben hat) auf jede beliebige Art und Weise kostenlos zu veröffentlichen, zu verwenden oder zu übersetzen. [Sie schreibt](#) [9]:

»Ich gebe permanent alle Urheberrechte an meinen Texten frei. Verwenden Sie es, wie Sie wollen.[...] Meine Arbeit gehört allen, und wenn Sie etwas sehen, das Sie veröffentlichen möchten, ermutige ich Sie, es zu verwenden. Sie brauchen mich weder vorher noch nachher zu kontaktieren. [...]

Ich versuche, gesunde Ideen in einer ungesunden Welt zu verbreiten, aber meine eigene Reichweite und Zeit sind begrenzt. Ich möchte in einer gesunden Welt leben, und wenn Sie helfen, gesunde Ideen zu verbreiten, helfen Sie mir. Ich werde ausschließlich durch freiwillige Spenden von Lesern unterstützt, so dass ich nicht auf Urheberrechte angewiesen bin, um meine Rechnungen zu bezahlen. Ich habe mich entschieden, die Freiheit, die mir das gibt, zu nutzen, indem ich jedem erlaube, meine Worte zu verwenden, der das möchte.

[...] In diesem Sinne übergebe ich hiermit alle Urheberrechte an meinen Texten an alle Menschen auf der Welt. Dazu gehören Tweets, Blogs, Gedichte, digital oder gedruckt, vergangene oder zukünftige Texte, die jeder verwenden kann, wie er will. Ihr könnt sie auf Autoaufkleber, Kaffeebecher oder T-Shirts drucken, sie in Broschüren oder Bücher verwandeln, um sie kostenlos oder für euren eigenen Profit zu verteilen, oder alles dazwischen. Es steht Ihnen frei, mich als Urheber zu nennen oder nicht, oder selbst die Urheberschaft zu beanspruchen.«

ACHTUNG: Die Bilder, Grafiken, Illustrationen und Karikaturen sind **nicht** Bestandteil der Originalveröffentlichung und wurden von KN-ADMIN Helmut Schnug eingefügt. Für sie gelten folgende Kriterien oder Lizenzen, siehe weiter unten. Grünfärbung von Zitaten im Artikel und einige zusätzliche Verlinkungen wurden ebenfalls von H.S. als Anreicherung gesetzt, ebenso die Komposition der Haupt- und Unterüberschrift(en) geändert.

► Bild- und Grafikquellen:

1. Cover des Büchleins "Poems For Rebels" von Caitlin Johnstone und Timothy P. Foley. Erschienen 2020, als 122-seitiges Taschenbuch (ISBN 978-0-645-02210-0), als PDF und als EPUB (Adobe DRM), 115 Seiten, ISBN 978-0-645-02211-7. >> [lehmanns.de](#) [5].

»Ich bin wirklich begeistert, wie dieses Buch ausgefallen ist. Es enthält viele Publikumsbeliebte wie ["One Rebel"](#) [8], ["Welcome To Planet Earth"](#) [10], ["I Marvel"](#) [11] und ["Show Me An Old Rebel"](#) [12], aber ich habe die Gedichte eher als ein persönliches Abenteuer für die Leser ausgewählt und arrangiert, durch das sie gehen können, um Aspekte von sich selbst und der Welt zu finden, die sie vorher vielleicht nicht unbedingt wahrgenommen haben.

Ich schreibe Gedichte, weil sie für mich der direkteste Weg sind, um darauf hinzuweisen, was wir als Individuen und als Spezies tatsächlich tun müssen, um aus unseren alten Mustern zu erwachen und gemeinsam eine gesunde Welt zu schaffen. Ich habe eine Auswahl meiner Lieblingsgedichte zusammengestellt, die ich mit Hilfe meines Mannes und Komplizen Tim Foley geschrieben habe, um klarsichtigen Rebellen nicht nur Inspiration für den Kampf gegen die Bastarde zu geben, sondern auch für die Art von revolutionärem Sehen und revolutionärem Bewusstsein, die wir brauchen, um das Ruder herumzureißen.« (Caitlin Johnstone, Melbourne).

2. NO WAR. Die richtige Seite? Gegen den Krieg! Egal von welcher Seite. Illustration: Julius H / Julius H., Niedersachsen (user_id:3921568). **Quelle:** [Pixabay](#) [13]. Alle Pixabay-Inhalte dürfen kostenlos für kommerzielle und nicht-kommerzielle Anwendungen, genutzt werden - gedruckt und digital. Eine Genehmigung muß weder vom Bildautor noch von Pixabay eingeholt werden. Eine Quellenangabe ist nicht erforderlich. Pixabay-Inhalte dürfen verändert werden. [Pixabay Lizenz](#) [14]. >> [Illustration](#) [15].

3. Rebellin mit erhobener Faust. Illustration: Caitlin Johnstone, Melbourne/Australia (user_id:19695443). **Quelle:** [Pixabay](#) [13]. Alle Pixabay-Inhalte dürfen kostenlos für kommerzielle und nicht-kommerzielle Anwendungen, genutzt werden - gedruckt und digital. Eine Genehmigung muß weder vom Bildautor noch von Pixabay eingeholt werden. Eine Quellenangabe ist nicht erforderlich. Pixabay-Inhalte dürfen verändert werden. [Pixabay Lizenz](#) [14]. >> [Illustration](#) [16].

4. FREE ASSANGE: Julian Paul Assange (* 3. Juli 1971 in Townsville, Queensland) ist ein australischer investigativer Journalist, Politaktivist, ehemaliger Computerhacker, Programmierer und Gründer sowie Sprecher der Enthüllungsplattform WikiLeaks. Sie hat sich zum Ziel gesetzt, geheim gehaltene Dokumente allgemein verfügbar zu machen, sofern sie unethisches Verhalten von Regierungen, Unternehmen oder militärischen Einrichtungen betreffen und somit von öffentlichem Interesse sind.

Seit April 2019 ist Julian Assange (investigativer Journalist und australischer Politaktivist) im HMP Belmarsh in Auslieferungshaft inhaftiert. Am 23. März 2022 heiratete er in der Haftanstalt seine Partnerin und Mutter seiner beiden jüngsten Söhne, Stella Moris.

Im Jahr 2023 traf sich Assanges Frau und Anwältin mit Vertretern der deutschen Bundesregierung. Im Gefängnis ist Assange laut Stella Moris pro Tag 22 Stunden in einer etwa drei mal zwei Meter großen Einzelzelle untergebracht. Er hat kein Internet, darf eine begrenzte Anzahl an Büchern besitzen und eineinhalb Stunden pro Woche unter Beobachtung Besuch empfangen. Assange habe, bevor er in eine andere Einzelzelle verlegt wurde, mit Wassereimern auf dem Bett schlafen müssen, weil das Gefängnis so verfallen ist, dass in Assanges vorheriger Einzelzelle Wasser von der Decke tropfte.

5. KIRCHENZONE. Sexueller Missbrauch an Kindern und Heranwachsenden seit Jahrhunderten durch die Katholische Kirche als größte Zusammenrottung von Einzeltätern hat schwerwiegende körperliche und seelische Folgen. Viele Opfer litten und leiden ihr ganzes Leben unter der Tat. Nach einem sexuellen Missbrauch zeigen Kinder oft noch Jahre später Auffälligkeiten wie Essstörungen, Drogen- und Alkoholmissbrauch. Auch Borderline-Störungen, Depressionen und Angsterkrankungen können Folge eines sexuellen Missbrauchs in der Kindheit sein.

Hinzu kommen psychosomatische Erkrankungen, beispielsweise Schlafstörungen, aber auch chronische Schmerzerkrankungen und neurologische Störungen wie

Lähmungserscheinungen. Im Extremfall führt das unverarbeitete Trauma in den Suizid. Die Vernachlässigung des physischen, emotionalen und spirituellen Wohlergehens von Kindern und Jugendlichen zugunsten des Schutzes des Rufs der Kirche steht im Widerspruch zu ihrer Mission der Liebe und Fürsorge für die Unschuldigen und Schwachen. **Grafik:** Wilfried Kahrs (WiKa). Bei Verwendung der Grafik bitte unbedingt Hinweis auf www.Kritisches-Netzwerk.de .

6. Cover des Büchleins "Poems For Rebels" von Caitlin Johnstone und Timothy P. Foley. Erschienen 2020, als 122-seitiges Taschenbuch (ISBN 978-0-645-02210-0), als PDF und als EPUB (Adobe DRM), 115 Seiten, ISBN 978-0-645-02211-7. -> lehmanns.de [5] .

Quell-URL: <https://kritisches-netzwerk.de/forum/guerilla-poesie-von-caitlin-johnstone-ein-rebell-eine-rebellin>

Links

- [1] <https://kritisches-netzwerk.de/user/login?destination=comment/reply/10415%23comment-form>
- [2] <https://kritisches-netzwerk.de/forum/guerilla-poesie-von-caitlin-johnstone-ein-rebell-eine-rebellin>
- [3] https://kritisches-netzwerk.de/sites/default/files/u17/caitlin_johnstone_timothy_foley_poems_for_rebels_andersdenkende_rebellion_unangepasste_unangepastheit_widerstand_ungehorsam_kritisches-netzwerk.jpg
- [4] <https://kritisches-netzwerk.de/content/impressum>
- [5] <https://www.lehmanns.de/shop/literatur/55726253-9780645022117-poems-for-rebels>
- [6] <https://caitoz.gumroad.com/l/poemsforrebels>
- [7] <https://caitlinjohnstone.com/about/>
- [8] <https://caityjohnstone.medium.com/one-rebel-3b680751a616>
- [9] <https://caityjohnstone.medium.com/i-permanently-release-all-copyrights-to-all-my-writing-use-any-of-it-however-you-want-9ad929b92d42>
- [10] <https://caityjohnstone.medium.com/welcome-to-planet-earth-77088d4e48cf>
- [11] <https://caityjohnstone.medium.com/i-marvel-ce8320132785>
- [12] <https://caitlinjohnstone.com/2020/05/15/show-me-an-old-rebel/>
- [13] <https://pixabay.com/>
- [14] <https://pixabay.com/de/service/license/>
- [15] <https://pixabay.com/de/illustrations/geb%c3%a4ude-frieden-panzer-kein-krieg-7051359/>
- [16] <https://pixabay.com/de/illustrations/frau-alten-rebell-geste-5883625/>
- [17] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/andersdenkende>
- [18] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/angstnarrativ>
- [19] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/aufbegehren>
- [20] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/caitlin-johnstone>
- [21] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/die-richtige-seite>
- [22] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/diktat-der-angst>
- [23] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/dissidenten>
- [24] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/embedded-media>
- [25] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/eternity>
- [26] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/freie-energie>
- [27] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/gegen-den-krieg>
- [28] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/gehorsam>
- [29] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kirchenkritik>
- [30] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/konditionierung>
- [31] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/konditionierungsmuster>
- [32] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsgegner>
- [33] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/manipulation>
- [34] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/medienhuren>
- [35] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/missbrauch>
- [36] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/nachstenliebe>
- [37] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/neinsagen>
- [38] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/no-war>
- [39] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/poems-rebels>
- [40] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/rebell>
- [41] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/rebellin>
- [42] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/rebellion>
- [43] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/russenhasser>
- [44] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/selbstbewusstsein-0>
- [45] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/selbstregeneration>
- [46] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/strassenkunst>
- [47] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/street-art>
- [48] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/unangepasste>
- [49] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/unangepastheit>
- [50] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/unfreiheit>
- [51] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/ungehorsam>
- [52] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/ungehorsamkeit>
- [53] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/wahrnehmung>
- [54] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/widerstand>