

Mit spät-römischer Dekadenz zum hedonistischen Untergang

Zwischen Monkey-Show und Henkersmahlzeit

Fucking Crazy und die Implosion

Von Dr. Gerhard Mersmann | [Forum-M7.com](https://forum-m7.com) [3]

Nun, nachdem ein Großteil der Bevölkerung massiv verängstigt und ein anderer, nicht geringerer Teil bis zur Unkenntlichkeit verhetzt ist, glauben bestimmte Kreise, man könne es mit der nächsten Eskalationsstufe probieren. Jetzt wird offen die Kriegstrommel gerührt — natürlich gegen Russland und unbeschadet der widersprüchlichen Botschaften.

Rich man's war, poor man's fight . . and death.

Zum einen sind die russischen Streitkräfte massiv geschwächt, das Vertrauen in den Präsidenten Putin ist in einem wachsenden Teil der Gesellschaft dahin und zum anderen ist Russland kurz davor, die NATO-Länder zu überfallen. Das Personal, das in die schizophren anmutende Kakophonie einfällt beziehungsweise direkt vor den Mikrofonen steht, reicht

- von der zumindest geistig immer schwipsigen EU-Außenbeauftragten [Kaja Kallas](#) [4], die nahezu in orgiastischer Weise in ihren anti-russischen Traumata badet, über die das eiserne Röslein aus dem Adelsstand bis in die provinziellen Staden des governmentalen Berlins, in dem die ungebildeten Hinterbänkler, sofern sie in den Chor einstimmen, im Herbst ihrer Existenz noch einmal Karriere zu machen glauben,

- bis hin zu Kanzler und Verteidigungsminister, die als Reverenzobjekte einer abgelaufenen Epoche noch einmal die [Operation Barbarossa](#) [5] spielen wollen.

Das Schauspiel ist so grotesk, dass keine Bühne des bundesrepublikanischen Theaters den Mut aufbringt, eine Persiflage auf das zu Erlebende mit in den Spielplan aufzunehmen. Zum einen fürchtet man die mittlerweile etablierte Kulturinquisition, zum anderen handelt es sich um eine derartige Klamotte, dass sich jeder Dramaturg von Qualität und Reputation in seiner beruflichen Ehre besudelt fühlte, nähme er sich dessen an.

Was bleibt, ist ein anderer, wenn nicht sogar der größte Teil des Publikums, sprich der Bevölkerung, dem seit langem klar ist, dass er sich — nicht in einer Aufführung für die Bühne — sondern in einem wahrhaft theatralischen Stück befindet, das für alle nicht nur kulturelle, sondern knallhart existenzielle Auswirkungen haben wird. Wer, so wird es immer mehr Menschen bewusst, zu lange etwas beiwohnt, dass er vom Verstand wie vom Grunde seines Herzen zutiefst ablehnt, landet zum Schluss mit in der Haftung für das, was dabei herauskommen wird.

Auf der einen Seite wird der verlockende Wunsch immer größer, denen seine Stimme geben zu wollen, die zumindest die größten Fehler in der dilettierenden Regierungsführung in der Lage sind auszusprechen. Das Makel dieser Entscheidung wäre jedoch, dass auch sie, bis auf das gegenwärtige Kriegsgeheul, wohl nichts anderes veranstalten würden, wie die Verursacher der Malaise — nur mit einer anderen Gruppe von Nutznießern.

Aber, so fragen sich alle diejenigen, die noch nicht das Schicksal des [Working Class Hero](#) [6] [>> [Songvideo](#) [7]] ereilt hat, dass sie nämlich „fucking crazy“ bei diesem in Endlosschleife präsentierten Irrsinn geworden sind — was bleibt? Welche Möglichkeiten eröffnen sich eigentlich noch, um diesem einem Bekenntnis zum kollektiven Untergang gleichkommenden Szenario zu entkommen?

Ein Teil der immer noch Zurechnungsfähigen plädiert für die redliche, aufrichtige Arbeit im Kleinen, im eigenen Verantwortungsbereich in der Hoffnung, dass sich die Zeiten auch wieder ändern. Und eine andere Gruppierung entscheidet sich zunehmend für den hedonistischen Untergang. Sie verbubeln die Rücklagen, um es sich noch einmal richtig, oder vermeintlich richtig gut gehen zu lassen und bereiten sich auf ein unvermeidliches Ende vor. Sie verspeisen quasi so etwas wie eine üppige, an die sprichwörtlich spät-römische Dekadenz erinnernde Henkersmahlzeit.

Und wie beschreibt man eine Gesellschaft, die zwischen Monkey-Show und Henkersmahlzeit hin und her schaukelt?

Dr. Gerhard Mersmann

Gerhard Mersmann, Dr. phil., (Jahrgang 1956), gebürtiger Westfale, ist studierter Politologe und Literaturwissenschaftler. Er arbeitete in leitender Funktion über Jahrzehnte in der Personal- und Organisationsentwicklung. In Indonesien beriet er die Regierung nach dem Sturz Soehartos bei ihrem Projekt der Dezentralisierung. In Deutschland versuchte er nach dem PISA-Schock die Schulen autonomer und administrativ selbständiger zu machen. Er leitete ein umfangreiches Change-Projekt in einer großstädtischen Kommunalverwaltung und lernte dabei das gesamte Spektrum politischer Widerstände bei Veränderungsprozessen kennen.

Die jahrzehntelange Wahrnehmung von Direktionsrechten hielt ihn nicht davon ab, die geübte Perspektive von unten beizubehalten. Publizistische Aktivitäten durchziehen seine gesamte Biographie. Seine Erkenntnisse gibt er in Form von universitären Lehraufträgen weiter. Sein Blick auf aktuelle gesellschaftliche, kulturelle wie politische Ereignisse sind auf seinem persönlichen Blog M7 regelmäßig nachzulesen. >> <https://form-7.com/> [3] .

► **Quelle:** Dieser Beitrag wurde am 24. Mai 2026 erstveröffentlicht auf <https://form-7.com/> >>[Artikel](#) [8]. Eigentümer, Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich ist Gerhard Mersmann.

ACHTUNG: Die Bilder, Grafiken, Illustrationen und Karikaturen sind nicht Bestandteil der Originalveröffentlichung und wurden von KN-ADMIN Helmut Schnug eingefügt. Für sie gelten folgende Kriterien oder Lizenzen, siehe weiter unten. Grünfärbung von Zitaten im Artikel und einige zusätzliche Verlinkungen wurden ebenfalls von H.S. als Anreicherung gesetzt, ebenso die Komposition der Haupt- und Unterüberschrift(en) geändert.

► Bild- und Grafikquellen:

1. Karikatur: NATO, EUdSSR, dummlinke Weltverbessererclique, Globalisten-Schoßhündchen, Kriegsprofiteure: Stoßseufzer der Bankrotteure. **Bildunterschrift:** Unsere letzte Hoffnung -- Krieg.

Karikatur: Copyright © Götz Wiedenroth. **Zur Person:** Götz Wiedenroth wird 1965 in Bremen geboren, beginnt seine berufliche Laufbahn als Industrie- und Diplomkaufmann. Kaufmännische Ausbildung bei der Daimler-Benz AG, Niederlassung Hamburg. Es folgte ein Studium der Wirtschaftswissenschaften / Betriebswirtschaftslehre an der Nordischen Universität Flensburg und der Universität Kiel, Abschluß dortselbst 1995. Beschäftigt sich während des Studiums als Kleinunternehmer mit der Zusammenarbeit zwischen Wirtschaft und Kunst, organisiert Seminare, Ausstellungen und Kongresse zum Thema Kulturmanagement auf Schloß Glücksburg in Glücksburg. Arbeitet in Flensburg seit 1995 als freier Karikaturist, Cartoonist, Illustrator und Zeichner.

[9]

Seine ersten Karikaturveröffentlichungen erscheinen 1989 in der Flensburger Tagespresse. Von 1995 bis 2001 zeichnet er täglich für den Karikaturendienst von news aktuell, einer Tochtergesellschaft der Deutschen Presse-Agentur (dpa) in Hamburg. Von 1996 bis 2016 erscheinen landes- und lokalpolitische Karikaturen aus seiner Feder in den Tageszeitungen des Schleswig-Holsteinischen Zeitungsverlags, Flensburg.

Der von Kindheit an passionierte Zeichner erhält 1997, 2001 und 2008 Auszeichnungsurkunden des "Deutschen Preises für die politische Karikatur", verliehen durch die Akademie für Kommunikation in Baden-Württemberg, Stuttgart. >> [weiterlesen](#) [10]. Herzlichen Dank für die Freigabe zur Veröffentlichung Ihrer Arbeiten im Kritischen Netzwerk. **Quelle:** [Flickr](#) [11] und [HIER](#) [12].

⇒ **Götz Wiedenroth (Karikaturist, Cartoonist, Illustrator und Zeichner):** wiedenroth-karikatur.de/ [13].

2. Kaja Kallas (* 18. Juni 1977 in Tallinn, Estnische SSR) ist eine estnische Politikerin. Von 2021 bis 2024 war sie Premierministerin von Estland. Sie gehört der liberalen Estnischen Reformpartei (Eesti Reformierakond) an, deren Vorsitzende sie von 2018 bis 2024 war. Von 2014 bis 2018 war sie Mitglied des Europäischen Parlaments in der ALDE-Fraktion. Sie ist seit Dezember 2024 EU-Außenbeauftragte und Vizepräsidentin in der Kommission von der Leyen II.

Das Foto zeigt Kaja Kallas beim Europäischen Rat im Juni 2024. **Urheber:** European Union. **Quelle1:** [EU Newsroom](#) [14]. **Quelle2:** [Wikimedia Commons](#) [15]. Der Urheberrechtsinhaber dieser Datei, European Commission, erlaubt es jedem, diese für jeden Zweck zu benutzen, vorausgesetzt, dass der Urheberrechtsinhaber ordnungsgemäß genannt wird. Weiterverbreitung, Abänderungen, kommerzielle Nutzung sowie jede andere Verwendung sind gestattet. Namensnennung: Copyright © European Union, 1998 – 2026.

3. Aus dem braunen Sumpf des ewig Gestrigen in Gestalt der grün-braunen Sumpfdotterblume stinkt der grün-braune Dreck aus den Ministerien des Deutschen Bundestags und bellizistischer „Qualitätsmedien“ gewaltig zum Himmel. Stahlhelm statt Sonnenblume geht immer! Deutschland vergisst schnell, zu schnell, in welcher historischen Verantwortung wir auf immer Russland gegenüber sind.

Да здравствует германо-российская дружба! - Es lebe die deutsch-russische Freundschaft! (-Kritisches-Netzwerk.de).

Foto OHNE Textinlet: LN_Photoart / Lars Nissen, Vogt/Deutschland (user_id:2780243). **Quelle:** [Pixabay](#) [16]. Alle

Pixabay-Inhalte dürfen kostenlos für kommerzielle und nicht-kommerzielle Anwendungen, genutzt werden - gedruckt und digital. Eine Genehmigung muß weder vom Bildautor noch von Pixabay eingeholt werden. Auch eine Quellenangabe ist nicht erforderlich. Pixabay-Inhalte dürfen verändert werden. [Pixabay Lizenz](#) [17]. >> **Foto** [18] (OHNE TEXTINLET!!). Der Text wurde von Helmut Schnug nachträglich in das Bild eingearbeitet. Bei Verwendung dieser Bildgrafik bitte einen Hinweis auf www.kritisches-netzwerk.de.

4. Soldatenhelm und Knarre im Stroh: „Dem letzten Weltkrieg ist es zu verdanken, dass wir neue Goldvorkommen entdeckt haben: Im Gebiß der Gefangen“ (-Stanislaw Jerzy Lec, polnischer Lyriker und Aphoristiker, * 1909; † 1966).

Foto OHNE Textinlet: freepik >> <https://de.freepik.com/> [19]. **Freepik-Lizenz:** Die Lizenz erlaubt es Ihnen, die als kostenlos markierten Inhalte für persönliche Projekte und auch den kommerziellen Gebrauch in digitalen oder gedruckten Medien zu nutzen. Erlaubt ist eine unbegrenzte Zahl von Nutzungen, unbefristet von überall auf der Welt. Modifizierungen und abgeleitete Werke sind erlaubt. Eine Namensnennung des Urhebers (Freepik) und der Quelle (Freepik.com) ist erforderlich. >> **Foto** [20]. Der Text wurde von Helmut Schnug in das Bild eingearbeitet. **Freepik ist jetzt Magnific** [21].

5. Kriegszerstörungen. Für den totalen Frieden den totalen Krieg!? Mit Waffen werden Menschenleben gerettet, Freiheit wird zur Seifenblase, Krieg ist Frieden und im Gleichschritt marschieren wir für unsere Werte. Wir müssen kriegstüchtig werden, damit wir friedlich bleiben.

Foto OHNE Textinlet: Dieterich01 / Lothar Dieterich, Germering (user_id:2819333). **Quelle:** [Pixabay](#) [16]. Alle Pixabay-Inhalte dürfen kostenlos für kommerzielle und nicht-kommerzielle Anwendungen, genutzt werden - gedruckt und digital. Eine Genehmigung muß weder vom Bildautor noch von Pixabay eingeholt werden. Auch eine Quellenangabe ist nicht erforderlich. Pixabay-Inhalte dürfen verändert werden. [Pixabay Lizenz](#) [17]. >> **Foto** [22]. Der Text wurde von Helmut Schnug in das Bild eingearbeitet.

Quell-URL: <https://kritisches-netzwerk.de/forum/mit-spaet-roemischer-dekadenz-zum-hedonistischen-untergang>

Links

- [1] <https://kritisches-netzwerk.de/user/login?destination=comment/reply/11961%23comment-form>
- [2] <https://kritisches-netzwerk.de/forum/mit-spaet-roemischer-dekadenz-zum-hedonistischen-untergang>
- [3] <https://form-7.com/>
- [4] https://de.wikipedia.org/wiki/Kaja_Kallas
- [5] https://de.wikipedia.org/wiki/Unternehmen_Barbarossa
- [6] https://de.wikipedia.org/wiki/Working_Class_Hero
- [7] <https://www.youtube.com/watch?v=iMewtlmkV6c&mt=3s>
- [8] <http://https://form-7.com/2026/05/24/zwischen-monkey-show-und-henkersmahlzeit/>
- [9] https://www.wiedenroth-karikatur.de/Kunstmarkt/KunstmarktOriginalDigitalisatAblage/002/Inserat_Kauf_Drucke_Limitiert_Numeriert_Handsigniert.jpg
- [10] https://www.wiedenroth-karikatur.de/05_person.html
- [11] <https://www.flickr.com/photos/wiedenroth/54812329336/>
- [12] https://www.wiedenroth-karikatur.de/02_PolitKari250926_Bellizismus_Krieg_gegen_Russland_Kriegshetze_Eigenrettung_interessierter_Kreise.html
- [13] <https://www.wiedenroth-karikatur.de/>
- [14] <https://newsroom.consilium.europa.eu/events/20240627-european-council-june-2024>
- [15] https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kaja_Kallas_at_the_European_Council_in_June_2024_-_02.jpg
- [16] <https://pixabay.com/>
- [17] <https://pixabay.com/de/service/license/>
- [18] <https://pixabay.com/de/photos/natur-blume-pflanze-blatt-wachstum-3278992/>
- [19] <https://de.freepik.com/>
- [20] https://www.magnific.com/de/kostenloses-ki-bild/stillleben-eines-soldatenhelms_228117305.htm
- [21] <https://www.magnific.com/de/freepik>
- [22] <https://pixabay.com/de/photos/ruinen-zerst%c3%b6rung-kind-m%c3%a4dchen-5631341/>
- [23] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/angstnarrativ>
- [24] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/antirussismus>
- [25] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/bellizismus>
- [26] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/eskalationspolitik>
- [27] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/eskalationsstufe>
- [28] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/fucking-crazy>
- [29] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/goldvorkommen>
- [30] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/hedonistischer-untergang>
- [31] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/henkersmahlzeit>
- [32] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/implosion>
- [33] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/john-lennon>
- [34] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kaja-kallas>
- [35] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kakophonie>
- [36] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsbeteiligung>
- [37] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsfinanzierung>
- [38] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsfinanzierungsmanipulation>

[39] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsgeheul>
[40] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsgeil>
[41] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsgeilheit>
[42] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsgeschafte>
[43] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsgeschenke>
[44] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsgewinnerschaft>
[45] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsgewinnler>
[46] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegskanzler>
[47] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegskorruption>
[48] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegskredite>
[49] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegslust>
[50] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegslusternheit>
[51] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsprofiteure>
[52] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegspropaganda>
[53] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsrechtfertigung>
[54] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsrechtfertigungsgeschafte>
[55] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsrhetorik>
[56] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsschauplatz>
[57] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegstauglichkeit>
[58] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegstote>
[59] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegstreiber>
[60] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegstrommel>
[61] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegstrommler>
[62] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegstuchtigkeit>
[63] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsunterstutzung>
[64] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegsverherrlichung>
[65] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kriegszerstorungen>
[66] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/kulturinquisition>
[67] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/monkey-show>
[68] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/operation-barbarossa>
[69] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/poor-mans-fight-and-death>
[70] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/rich-mans-war>
[71] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/russland>
[72] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/russlandbashing>
[73] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/russlandhass>
[74] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/russlandhasser>
[75] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/soldatenhelm>
[76] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/spat-romischer-dekadenz>
[77] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/stanislaw-jerzy-lec>
[78] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/sumpfdotterblume>
[79] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/volksverhetzung>
[80] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/wladimir-putin>
[81] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/working-class-hero>
[82] <https://kritisches-netzwerk.de/tags/zahngold>